

kultur/nöje

Kulturreporter

Anders Carlsson

tel 550 551 32

fax 550 550 77, 550 551 41

Kulturtips lämnas på www.mitti.se.Gå in under **Tipsa oss** i menyraden och fyll i formuläret.

Bitter humor på Södra teatern

KOMIK Komikern Ann Westin uppskattar inte våldsamma hämndaktioner. Däremot gillar hon att drömma om och smida hämndplaner. När hon upptäckte att även hennes kompisar njöt av att fundera ut hämndaktioner beslöt hon sig för att göra en föreställning kring hämnd, bitterhet och revansch.

Resultatet går att beskåda på Södra teatern på torsdag. Föreställningen har regisserats av Thomas Oredsson och för musiken står Annika Olsson.



Ann Westin.

FOTO: KARIN JACOBSEN

Bli konstnär på höstlovet

SKAPANDE Under höstlovet fram till den 4 november är alla skollediga i åldern 10–16 välkomna till Galleri Tillfällets lokaler i Gustavsbergs hamn. Där finns möjlighet att måla och göra animeringar.

De äldre 16–25 år kan gå till öppen ateljé i ungdomskulturhuset Gurrabergs konststudio i Gustavsbergs centrum. Måleri och foto är något av det som står till buds.



Elin Trogen och Karin Carnrot gjorde en svensk version av den franska barnjazzen. "Vi satt en hel sommar och skrev egna texter", säger Karin.

FOTO: ROBERT KARLSSON

De jazzar för de yngsta

Elin Trogen och Karin Carnrot spelar barnvisor i jazzarrangemang.

När Elin Trogen och Karin Carnrot sjunger är publikens medelålder låg.

– Jazz är inte bara för en liten krets som kan rabbla skivinspelningar och udda ackord. Musiken passar jättebra för barn, säger Elin Trogen, aktuell med albumet "Lekisjazz".

Två sångerskor i svarta klänningar står vid flygeln. Blå toner målar upp en skön stämning. Trummen sätter sitt beat, och kontrabassen rullar på. Jazzkonserterna har just börjat. Men en minst sagt ovanlig musiker har också tagit plats på scen: Gitarristen är en krokodil. Och när sångerskorna Elin och Karin sjunger kommer nästa överraskning. De svenska texterna kretsar inte kring svärmod och olycklig kär-

lek. I stället sjunger de om godishus och en åsna som är sjuk en hel vecka. Men publiken, som sitter på golvet, klagar inte. Tvärtom.

Efter lite tvekan börjar den leva med i musiken. Särskilt de allra yngsta. Några av dem ställer sig upp och dansar till musiken. De äldre lyssnar i stället uppmärksamt på texterna. Och när orkestern spelar "Krokodilfesten" börjar publiken sjunga med.

– Den är vår första hit, säger Elin Trogen, eller Elin Krokodil som hon kallar sig när hon sjunger med Krokodilorkestern.

De konserter som orkestern ger för närvarande utgår från albumet "Lekisjazz", en samling franska barnvisor i jazzarrangemang.

Elin Trogen bodde i Saltsjöbaden fram till mellanstadiet. Hon sjöng i Uppenbarelskyrkans kör och gick i Nacka musikklaser. Men sedan gick flytt-lasset till Frankrike. Där fortsatte hon att jobba med sång och musik

Lekisjazzen ska svänga så det knakar

- **Namn:** Lekisjazz.
- **Kommer från:** Frankrike.
- **Bakgrund:** Tre franska musiker omvandlade franska barnvisor till jazz och spelade in en skiva med resultatet 2007.
- **Till Sverige:** Elin Trogen och Karin Carnrot tog projektet till Sverige och skrev egna svenska texter till den franska musiken.
- **Målsättning:** Att introducera jazzmusiken för barn redan i tidig ålder.

• **Soundet:** Lekisjazz ska "svänga så det knakar".

• **Texterna:** Handlar om allt från ett godishus till en galen krokodilfest.

• **Konserter:** När lekisjazz spelas live ackompanjeras sångerskorna av 5-mannabandet Krokodil-orkestern.

• **Aktuellt:** Ett nysläppt album och en lekisjazzkonsert i Grünwaldvillan i Saltsjöbaden den 5 november.

och lärde känna franska musiker. Och det var genom de kontakterna som hon fick höra de uppjazzade franska barnvisorna.

Hennes lekisjazzpartner Karin "Krokodil" Carnot är också utbildad inom sång, men även inom skådespeleri, och har spelat barn-teater.

Elin och Karin bestämde sig för att göra en svensk version av den

franska barnjazzen.

– Först hade vi tänkt direktöversätta texterna, men språket var lite ålderdomligt och hade blivit konstigt på svenska, säger Elin.

– Vi satt en hel sommar och skrev egna texter. Det var inga barn med så vi fick vara barnsliga själva, och det var himla roligt, säger Karin.

En lekisjazzkonsert innehåller också galna upptåg och lek. Elin

och Karin leder Följa John och barnen får vara med och måla regnbågen i luften. Målet är att publiken ska få en visuell upplevelse utöver musiken.

– För många barn kan det dessutom vara häftigt att få se en riktigt kontrabas, säger Karin.

En barnpublik är ärlig. Och hittills har den gillat lekisjazzen.

– Om de inte tycker att det är roligt, då går de bara. Då får man inte ta det personligt, säger Karin.

– De riktigt små barnen upp till tvåårsåldern har inga hämningar när de släpper loss direkt till musiken, medan 4–5-åringarna är lite mer avvaktande, säger Elin.

Elin och Karin har ännu inte skrivit några autografer. Men publiken kommer gärna fram efteråt.

– De vill jättegärna krama krokodilen. Andra har saker att berätta, till exempel: "Jag håller också på med musik hemma", eller "Jag har en kikare", säger Elin.

• **Anders Carlsson**
anders.carlsson@mitti.se
tel 550 550 81