



Karin Carrnot och Elin Trogen för ut jazzen till den riktigt unga publiken.FOTO: Robert Karlsson

Lekisjazz för riktigt unga

Publicerad: 2011-09-13 05:50

Karin Carrnot och Elin Trogen & Krokodilorkestern

Lekisjazz

Entouka productions

Hör upp alla förskolepedagoger! Har ni hört talas om Lekisjazz? Jo, det finns en CD med barnvisor i jazzig kostym. Det är visor som passar barn, visor som det går att sjunga. Finessen är att det finns ett jazzigt arrangemang och en klar jazzton, men inte så avancerat, utan så där lagom. Lekisjazz ger barnen en inblick i jazzmusiken, liksom gläntar på dörren och låter musiken komma ut så att den hörs.

Nu är det upp till pedagogerna att plocka in lite jazz i verksamheten, verktyget har kommit.

CD:n är ett försök att presentera jazzen för en ny publik och känns därför väldigt viktig. Jazzen behöver ny publik nu är det känns som om antalet unga jazzmusiker är fler än antalet unga jazzlyssnare.

Lekisjazzhistorien tar sin början i Frankrike 2007. Då arrangerades populära franska barnvisor om och spelades in i jazztappning av Pierre Carrié, Lionel Boccara och Nicolas Rageau. Det blev en skiva, Jazz à la récré - Jazz på skolgården. Skivan gjorde succé i Frankrike.

2009 togs idén till Sverige av Karin Carrnot och Elin Trogen. De skrev nya texter till arrangemangen och så spelades den svenska versionen in i Paris förra året och nu har skivan släppts i Sverige.

Ja, det svänger bra om Lekisjazz. Texterna är roliga och passar barn i förskoleåldern, och kanske också de som är något år äldre. Jazzinslaget är tydligt, men inte så komplicerat att det skrämmer bort någon lyssnare. Det svänger skönt helt enkelt. Det är jazz i ett slags grundform och trevligt förpackad för de yngre.

LENNART GÖTESSON